

Leinwandler

Mathias Ebermann, geboren 1974 in Karl-Marx-Stadt, absolvierte Ausbildungen zum Industrieelektroniker sowie Digital Film Producer und studierte von 1997-2000 Medieninformatik an TFH Berlin. Ab 2000 folgte eine regelmäßige Mitarbeit für product+concept GmbH, seit 2004 arbeitet er als freischaffender Videokünstler und VJ (unter dem Namen Leinwandler), mit Engagements in diversen namenhaften europäischen Clubs und Aufträgen u.a. für Hofmann & Voges Entertainment GmbH. In 2007 realisierte er die Markteinführung und Präsentation des TV-Movie-Multimedia Magazins (Panoramaprojektion in Frankfurt a. M., Hamburg, Düsseldorf und München).

Neben verschiedenen Corporate- Projekten realisiert Mathias Ebermann Visual-Konzepte auf diversen europäischen Festivals (darunter Massive, Kazantip Ukraine; Fusion und Popkomm-Festival). Er ist Mitbegründer und Vorstandsmitglied des Visual Berlin e.V. (2005/06) sowie Initiator des VJ-Onlineforums und VJ-Stammtischs (2004). Mathias Ebermann lebt derzeit in Berlin und hat eine Tochter.

Devon Miles

Devon Miles, geboren 1975 in Chiang Mai, Thailand, studierte Literatur und Film in Frankfurt und Leipzig, und arbeitet seit 1999 als freischaffender Videokünstler und VJ. Als Mitglied des Avit Networks leitete er zahlreiche Workshops im Bereich real time media unter anderem in Berlin, Mannheim, Birmingham und spielte als VJ bereits in Holland, England, Italien, Österreich, Slowakei und der Ukraine.

Zu seinen Klienten im Corporate Sektor zählten bislang die Warsteiner AG, Makai Europe sowie Vita Cola. Außerdem ist er Beta Tester für Coremelt, bietet kommerzielle loop sets bei VJloops.tv an und erstellt Custom Videoanimationen für Events. Durch den ständigen Austausch mit den Entwicklern von VDMX auf den Avit Konferenzen konnte er diverse komplexe Projekte mit dieser Realtime Performance Software entwickeln.

[grobkorn]

[grobkorn] versteht es als hohe Kunst, die Botschaft des DJs visuell umzusetzen. Aus Livekameras, Studioaufnahmen, 3D Animationen, Typographie und Sample Collagen entsteht im Augenblick der Musik simultan auf mehreren Projektionsflächen ein hochenergetischer Bildstrom, dessen intensivem Fluss sich niemand entziehen kann. Bewegte Bilder im individuellen räumlichen und klanglichen Kontext erfordern optimale visuelle und technische Lösungen. Beides kann [grobkorn] dank seiner jahrelangen Praxis gewährleisten. Ob MusikFestivals, Bandsupport, Messen, Clubnights, Fashion Shows, Charity, Promotiontours oder Kultur Events: [grobkorn] bringt künstlerische und kommerzielle Interessen in ein ausgewogenes Verhältnis. Einbindung von Logos, Trailern und Product Placement kann im Einklang mit dem ästhetischen Gesamtkonzept realisiert werden. Seit 2008 Initiator und Kurator einer Kunstaustellungsreihe "Kleine Stromkunstaustellung". vvvv-Enthusiast seit 2007 - Schwerpunkt VJ-Software.

Support für u.a.

Mr. Oizo // Boys Noize // Boris Dlugosch // DJ Hell // Jeff Mills // Sven Väth // Dave Clarke // Falcon (Daft Punk) // DJ Rush // Coldcut // Mia. // George Morell // STEVE LAWLER // Fritz Kalkbrenner

Festivals

Rock im Park // Highfield // Southside // motoGP // Down by the River // Sputnik Turntabledays // Nova Rock // Loveparade // popKOMM // nachtdigital // Sommersafari //LoveFamilyPark // Audio Invasion // litpop //